

楚

辭

疏

楚辭疏序

昔陸士龍初不喜離騷已乃  
歎其清絕至貽書士衡曰兄  
復不作者此文遂單行千載  
間吾謂士龍同氣相推爲恭

耳離騷之單行久矣宋景其  
門人若堂之有籀帖然庇其  
下東方生以降其人大都負  
絕世才辭而擬之後無稱焉  
借士衡繼響有異諸人乎如

玉如瑩爰變丹青匪變也益  
也玉質而丹青飾至矣將來  
哲何加焉故東方生嚴夫子  
王褒劉向之徒不如淮南班  
賈王朱之當也作固有時不

及述雖然作者推已以附騷  
述者乃推騷以附經夫離騷  
單行之書也後無今前無古  
卽懸六經而繩之鮮不合者  
要別子也自爲祖矣誰能混

之故概以詞賦焉則庠因釋  
以風雅焉而亦不得尊蓋善  
述者難焉淮南班賈湮矣今  
所行叔師考亭兩家叔師疎  
考亭密疎者耕密者穫卽遺

秉滯穗時時有之然而後起  
者勝考亭其繼別之宗乎陸  
昭仲起考亭之後盡掃諸附  
會獨以楚辭還楚辭間取舊  
詁錄其瑜拂其違踵其事變

其本合論而分疏之使作者  
幽墨紆軫奇瑰陸離之詞不  
必離朱睇而賈胡鑒乃始較  
然勤哉其用心乎振考亭之  
業績湘纍之緒以當騷之苗



喬則繼禰者也直補機雲所  
未逮亢宗陸氏乎哉夫尊朱  
功令也赫林竭澤以求之不  
勝給而索瘢者乃日甚楚辭  
功令所不及是以獲免今得

昭仲善述而考亭藉以無憾  
於千載如意創而獺髓療之  
益其妍矣索癡者爲誰矧夫  
斐如邠如不斤斤訓詁者述  
也媿於作矣夫拾牙後窺管

中作述之難也唯昭仲獨也  
超然轍古切今二十五篇之  
後爲盛焉吾知陸氏之書自  
此單行哉昭仲言註天問者  
周孟侯居多孟侯麗才少所

下獨心折昭仲兄事之與昭  
仲同居語溪之浹溪流湯湯  
得兩君焉比於延津望氣者  
詫爲雙龍接沅湘之文瀾若  
同源然瓊枝瓊蘼唯所屬饜

卽騷魂當顧領避之綵絲棟  
葉有明徵矣何考亭不衙官  
也雲龍駉駉行矣卜天飛焉  
寧久束功令哉冷然如戛金  
者意風雨之一吟耶吾聆其

初聲矣

賜進士第通議大夫資治尹

兵部左侍郎烏程唐世濟

題

楚辭序

或問乎離騷曷離爾曰義取諸  
夫婦也曷君臣而夫婦之屈原  
深被寵眷諸臣莫與比肩上官  
大夫靳尚之徒心害其能而讒  
間搆之王憎不寤賜之遠去其

離窮矣辨之言曰重無怨而生  
離此離騷所以作也然則曷騷  
也曰衷不平也室家旣造拮据  
以之蛾眉不揚而嫫母替以自  
代其衷騷騷憤作故不平也外  
史氏曰余觀於騷而知詩之所



以變也和平之失沿而哀怨哀  
怨之極至於淒湫人喜斯陶陶  
斯咏咏斯懌懌斯愠愠斯哀哀  
斯困君子讀離騷而知楚國之  
將亡也哀而困矣不可以復振  
矣陳之亡也以株林鄭之亡也

以溱洧王風之絕也何草不黃  
此皆一往而不可更反者也然  
則騷曷取乎爾曰此神將告之  
非士君子之罪也國之將亡陰  
幽愀憐之氣上苑而下泄人羣  
鳥言男子婦語貞毅之結激爲

喟歎而音以喟喟不揚詩其知之強作也哉或謂離騷存楚此與奄奄者庶愈耳楚之亡也騷曷能存之然則夫子作而將安置騷曰從詩夫子一日作卽詩一日未亡也離騷變風爲歌變

而不降其言則縕縕爾其衷則  
緝緝爾周公作鴟鴞成王基之  
幸其有風雷之感也小弁盡誠  
號呼親佯弗聞君子愍焉離騷  
作而忠義明楚國旣撓君臣相  
蒙然小人媿君子奮仁人志士

感憤而扼腕者卽千載如一日  
焉嬴秦制帝六國旣靡謂楚雖  
三戶亡秦必楚國有遺勁人有  
餘烈忠義之教所砥世固甚遠  
也離騷存楚是故也夫騷之不  
平愈於鄭衛悞淫遠矣詩亡而

騷興騷興世知有人倫之教誠  
使其亂政波俗荒淫讒慝之間  
爲君若臣騷何可一日無也詩  
能廢也卽騷可不存已夫

陸時雍撰

楚辭叙

昔者王道既微君子卷屈經綸黼黻之具  
不泐於朝而鬱之寢歌著之編簡孔子不  
得志於時因詩亡以作春秋春秋作而詩  
教燦然大備故夫三百者春秋之精華也  
魯齊晉邇衰楚日競進政教文物埒於中  
國然楚有史無詩識者怪焉楚禱札與暮  
春秋並而七月東山諸什儼然甲十五國

而上之人謂擯楚然乎我後孔子二百餘  
歲而屈大夫以離騷特鳴離騷之視詩異  
矣憂懷鬱伊感憤激昂其言上述邃古下  
譏當世悟君念國九死未悔乃說者以禱  
机為變史離騷為變風後世脩詞家習騷  
而以不見禱机為恨夫騷存而不善讀之  
猶之無騷也則禱机存而不善讀之不猶  
之無禱机乎我如玉如璧爰變丹青於騷



故無損也。華衮蘭芷，斧鉞蕭艾，佞雖顯而  
在斥，忠已汨，而必揚。嘗謂騷存而構杙，可  
廢夫。離騷固構杙之精華也。六猶三百之  
於春秋也。楚之先有於堯舜，教以經濟，鳴  
倚相射父以善讀八索九丘，鳴而寔後宋  
玉景差以辭賦鳴。差玉昏原弟子，遽相祖  
述。凡乎掩中原而止之夫，楚人志能自  
進於天下也哉。吾友昭仲之寸之望，所稱

自進於天下者也。經濟不愧於菟，教讀古不愧倚相，射父登高作賦，不愧屈宗景。賈諸人而起絕之識，沈雄之力不識於古。何擬夫昭仲自進於天下，而天下之進昭仲，粹未知所處，居常抗腕，安歛網羅。昭代二百七十餘年，故事成一更不刊之史，而較魏有神風雲，未便間以其感慨鬱騷，孤憤不平之氣，寓之詩賦，雜著今其諸書。

具在一縱一橫籠絀守宙忘几、手掩屈  
宋諸人而上之而弘獎名教義存陽秋則  
昭仲之詩騷與賦固昭仲之史之精華也  
嘗涉我曰六經息而邪說熾訓詁繁而風  
雅堙每欲舉三百篇揭大義以訓世謂離  
騷一書上薄風雅下開詞賦間為闡曲頭  
激歸之經傳而余志出天問別復一卷佐  
之嗟乎世之得是書而讀之者宜何如志

庶幾乎喜讀靈均者斯喜讀昭仲者乎若  
夫窺蘭臺石室之藏淑昭代不刊之典而  
快然見騷與禱祝之合尚俟之異日可也  
是為叙

古醉里周拱辰孟侯父題

楚辭叙

屈原上稽邃古下通列國縮愁紉思樹以芬芳特出  
瑰璋自能言以來所未有余師陸昭仲胸敵古人獎  
忠靈昭黯黯論次其義謂離騷頡昂入楚抗峙列國  
風疾病呻吟戚顏長吁使江漢汝墳間爲之亦未卽  
談笑若夷也昭仲師聲詩班雅然嘗推騷伯長之其  
疏衷宣義一如與原促膝把臂語嗚呼騷卽於古不  
經今竟經之思靈均求佚女讀昭仲師之言更不知  
憤然幾作矣

門人張煒如道先父撰

讀楚辭語

風雅既溷離騷繼作人取而經之騷誠可經也詩以  
持人道之窮者也愛君憂國顯忠斥佞騷曷爲不  
可經哉得聖經存無聖經亡十五風不折衷於孔  
氏之門其或存或亡亦久矣騷之存而不沒騷自  
足於存世也或曰詩發乎情止乎禮義故足稱耳  
然則謂騷不經謂騷之不止於禮義謂騷之不止  
於禮義則謂愛君憂國顯忠斥佞之非禮義也非  
持世之論也欲尊經而經亡寬於古昔嚴於來茲

亦非聖人意也。

今試舉一二踵武前王取鑑堯舜何其貞也九天爲  
正重華。傲詞何其亮也。顛領何傷九死未悔何其  
忠也。鸞鳥不羣。忍尤攘詢何其卓也。靈脩美人抑  
何親也。聰既塞矣。猶稱哲王。又何厚也。

離騷非怨君也。而專病黨人。貪婪求索。謠詠善淫。並  
舉好朋。蔽美稱惡。一篇之中。強居半焉。而又其甚  
者。蘭芷化而爲茅也。糞壤爲芳蘭。不可佩。令爲君  
者。東西易面。泛泛然舉國以奉之。孰謂兩東門之



不可燕乎。故曰：余不難夫離別，今傷靈脩之數化，靈脩非此，其誰與化？乃知疾惡如仇，譬良自不容已也。

離騷之愛君，其本懷也。人未有不愛其君者，而離騷為甚，以高陽之苗裔也。高陽之苗裔非一，而愛君離騷為甚者，紉秋蘭以為佩，故也。其紉秋蘭以為佩也，動必以芳，苟動必以芳，舍愛君則莫已者，所以九死而未悔也。不憚蹇蹇，不難離別，不惜以其心，愁不吝，以其身死，貞婦愛夫，莫踰於此矣。

其爲遠遊求女也奈何。曰此托也。意有所不可則托而逃之。以自解也。愠托而喜。憂托而豫。知其不可而無奈。姑托之以自解也。涉彼崔嵬。我馬虺隤。我姑酌彼金罍。維以不永懷。此有若狂。癡然療狂。靡藥。故曰道思作頌。聊以自救。今不救則病甚矣。離騷者。其秦青之曼聲乎。長歌而却。奏故婉而多變也。悠柔之音。慘於激烈矣。舉其聲若不任其衷焉。攬其詞若不欲有其生焉。循其情。其嗚咽流涕而莫之白焉。騷弗被之於樂也。騷而被之於樂也。一

哀而不可止矣。以是明其亡國之音也。

詩道雍容。騷人悽惋。讀其詞如逐客放臣。羈人嫠婦。當新秋華序。荒榻幽燈。坐冷風淒雨中。隱隱令人腸斷。昔人謂痛飲讀離騷。酒以敵愁。騷以起思。溫涼並服。差足當耳。

鷺鳥之不羣。今自前世而固然。何方圜之能周。今夫孰異道而相安。語莊而排余。固知審審之爲患。今忍而不能舍也。指九天以爲正。今夫惟靈脩之故也。語直而凜。惟草木之零落。今恐美人之遲暮。棄

騏驥以駝騁兮來吾道夫先路語淺而旨雖萎絕  
其亦何傷兮哀衆芳之蕪穢恐鷦鷯之先鳴兮使  
夫百草爲之不芳語深而思初旣與余成言兮後  
悔遁而有他余不難夫離別兮傷靈脩之數化懷  
而不私衆女嫉余之蛾眉兮謠詠謂余以善淫荃  
不揆余之中情兮反信讒而齎怒怨而不憤閨中  
旣以遠遠兮哲王又不寤懷朕情而不發兮余焉  
能忍而與此終古號而不狂朝飲木蘭之墜露兮  
夕餐秋菊之落英苟余情其信姱以練要兮長願

頤亦何傷約而不餒製芟荷以爲衣兮糞芙蓉以爲裳華而不續飲余馬於咸池兮總余轡乎扶桑折若木以拂日兮聊逍遙以相羊高而不詭吾令鳩爲媒兮鳩告余以不好雄鳩之鳴逝兮余猶惡其佻巧欲而善閑何昔日之芳草兮今直爲此蕭艾也豈其有他故兮莫好脩之害也砭而善悟此皆騷人之善立言也

馬、楊、砭、砭、騷、人、自、得、騷、之、所、不、能、至、者、神、也、詩、之、三、百、騷、之、二、十、五、篇、一、常、言、耳、而、能、言、人、所、欲、言、合

千百代人之意而自一人發之可不謂言之聖乎  
離騷撰名特剗正則靈均非爲字釋也靈脩美稱朱  
晦翁謂婦悅其夫之稱非也戰國人婦未聞以此  
稱夫者心有所愛極天下之至美至潔至親至愛  
至尊至貴者加之豈必婦悅其夫且晉宋間多卿  
其士大夫者而婦亦以此卿夫卿豈爲婦設乎美  
人嘉之也亦親之也靈脩尊之也復藻之也荃與  
蓀者芬之也情有百種語有殊致夫豈漫然情之  
所鍾雖微言必摘

說操築於傅巖朱晦翁述孔安國云傅氏之巖在虞  
號之界通道所經澗水壞道常使胥靡刑人築護  
此道說賢而隱代胥靡築以供食余友周孟侯謂  
襴衡罪同胥靡不能發明王之夢明乎說有罪而  
操築矣晦翁爲賢者諱謂賢者必不罹於罪孟侯  
爲賢者憤謂賢者必不免於罪二者皆有爲之言  
也然而孟侯當矣古賢者之不免豈獨一說哉

九章遠遊卽離騷之疏也惜誦專病黨人而不與黨  
人爲訟有自重之道焉有忠告之誠焉情冤抑而

莫白者何若是之從容也。言與行其可迹兮。情與貌其不變故。相臣莫若君兮。所以證之不遠懲熱羹而吹齏兮。何不變此志也。欲釋階而登天兮。猶有曩之態也。吾聞作忠以造怨兮。忽謂之過言。九折臂而成醫兮。吾至今乃知其信然。語婉而酸。撩人木衷。應知痛癢矣。

涉江一筆兩筆老幹疎枝。哀郢細畫纖描。着色着態。神韻要自各足。

吳信諶而弗味兮。子胥死而後憂。趙趙武夫公侯干。



城子胥以身備吳屈原以身備楚者也其哀郢曰  
民離散而相失兮方仲春而東遷出國門以軫懷  
兮甲之鼂吾以行意去郢之朝卽郢亡之日乎故  
篇中累累歷敘去思而所謂哀郢者止兩言已耳  
曾不知夏之爲丘兮孰兩東門之可蕪其痛情者  
在於去國而不忍言者乃其郢亡也信非吾罪而  
棄逐兮何日夜而忘之可謂一叫腸斷

抽思懷美人也懷美人而不得所以三致意於良媒  
也離騷寔修蓋托也抽思良媒則實矣離騷始放

猶意君恩未斷。而黃昏之期可還。似驟可徑逢。而無容轉計者。鳩與雄鳩聊以自戲。還以自傷。而曰苟中情其好脩兮。又何必用夫行媒。至其作九章也。去九年而不復。則思絕道窮。而不得不致念於無聊之計矣。故曰願遙逝而橫奔兮。覽民尤以自鎮。結微情以陳詞兮。矯以遺夫美人。願承間而自察兮。心震悼而不敢悲。夷猶而冀進兮。心怛傷之。愴愴以是知其爲實也。曾不知路之曲直兮。南指月與列星願徑逝而不得兮。覓識路之營營不知。

心精幾迸落矣。杜甫詩每依北斗望京華。望何處  
道。

懷沙意絕緒之歌乎。衷之迫矣。何暇緩歌。不然何言  
之肆而直也。

思美人思何苦也。思夫不育。思婦不孕。思美人而不  
得。故思良媒。思良媒而無從。故托怨於歸鳥也。其  
思窮矣。然而曰遷。遂次而勿驅。今聊假日以須時。  
指嶠冢之西隈。今與纁黃以爲期。所謂一與之期  
之。死誓靡他者。何思之至也。

離騷文不由思造如吾令鳩爲媒今鳩告余以不好  
雄鳩之鳴逝兮余猶惡其佻巧令薜荔以爲理兮  
憚舉趾而緣木因芙蓉以爲媒兮憚褰裳而濡足  
糺思心以爲纒兮編愁苦以爲膺折若木以蔽光  
兮隨飄風之所仍如天花空翠非根所托唐詩云  
無名江上草隨意嶺頭雲二語足評之矣

惜往日曰乘騏驥以馳騁兮無轡銜而自載乘汜汜  
以下流兮無舟楫而自備當是時國之乘汜將浮  
於洋而有心者從而號之不亦宜乎寧溘死而流

亡恐禍殃之有再此原之本懷也彭咸之思自始  
已然而猶有待者禍未極也不容更待而後死  
謂原之捐狹非矣不畢辭以赴淵兮惜靡君之不  
識身之存也無良媒以爲之理死而遺夫言也將  
因飛鳥而致之與何念君之無已衷也

懷沙情之窮也悲回風思之褻也披其文如層華疊  
葉而不可厭省其衷則叮嚀繁絮而恫有餘悲矣  
其曰不忍此心之常愁愁而自灼故不忍也嘗觀  
古之善處死者慷慨自命一瞑不顧而原之纏綿

悽惻一何甚焉非其身之謂也。生有餘慮。死有餘  
憂。衷懷不可語人而靜默無以自誘。惟付之狂吟  
累歎以畢其所志而已。紕思心以爲縲。今編愁苦  
以爲膺。此則原之所自疏也。既死之後。猶恐有知  
何長生之足樂耶。

離騷云及年歲之未晏兮。時亦猶其未央。恐鸚鵡之  
先鳴兮。使夫百草爲之不芳。此鸚鵡未鳴時也。九  
章云進路北次兮。日昧昧其將暮。舒憂娛哀兮。限  
之以大故。又曰歲留留其若頽兮。昔亦冉冉而將

至蘋蘩藜藿而節離兮芳已歇而不比則百草已不  
芳矣原始被放於懷王已而復用頃襄又放之今  
讀其文離騷尚多冀幸之詞而九章一於絕歎知  
離騷作於初放而九章作於頃襄時耳

遠遊其蕩思也蕩思自娛漫興遣愁詩曰我姑酌彼  
兕觥維以不永傷又曰逢此百懼尚寐無吶惟醉  
與夢良於解憂則遠遊之作實瀛島之一夢也此  
夢不醒原固可以澤畔老矣天下愚者善樂智者  
善愁邪者自便正者自苦此千載之一調也

遠遊放矣。托則未有。不放者。故曰隱居放言。君子惟其旨之存。而不必其詞之屬也。

遠遊神搖蓬島。興極崑崙。卽子晉吹笙。王母奉觴。廣樂齊鳴。靈囿畢壽。無復踰此者。相如矻矻而擬之。第見其往來搖曳。未知樂趣之何存者。奚其仙。

屈原之作天問。似謂天下都不可知者。天不可知。地不可知。人不可知。物不可知。古不可知。今不可知。惟其不知。所以爲怪。惟其爲怪。所以有問。千載以上。惟有此問。千載以下。竝無此答。



柳子厚答天問自是好事亦復不知事彼痛迫而號呼此從容而譚論又何以爲是答也。

天問不可以理論不可以情求逆其意者當得之寥廓之表窈冥之中耳。

天問事多怪朱晦翁多諱言之此正難以理論者也。然玄鳥開商巨擘生稷其事何也天地之大也何所不有山海經固多可疑然安知其事之盡妄者善語怪者不怪苦泥常者失常。

九歌體物撰情雅與事稱簡節短奏觸響有琳瑯之

聲乃氣韻芬芳。何非非其襲予也。

東皇太乙雲中君。大司命東君。彼漠然無情者。邈而不可親也。爲嚴禮以事之。遙情以拱之。溫語以款之。極歎以崇之。求而不得。安之若命。是可無憎於彼。而無愆於已也。湘君湘夫人爲有情者也。以情投之。宜倡予而和汝者。已而不答。而綢繆繾綣之不已。情生於所至也。天下之相聞而慕。相覩而愛。已過而思。思甚而涕。生生死死而不滅者。皆是物也。山鬼多情。而況人乎。況君臣父子親知密締而

不可解者乎。故通於情者無不可言。觀湘水之潺湲而堂陛之精神可得也。少司命言之苦矣。人之所托命者其誰而能若是。愁也。河泊勞矣。意求非其偶。故往從而不得也。山鬼思人人莫之知。彼其所以致媚者亦已窮矣。人惟無情人而有情。其於九歌未有不悲其言之切而意之惋也。

國虜禮魂不屬九歌。想當時所作亦不止此。而後遂以此二者附之九歌末耳。

東皇太一雲中君似疎星。滴雨寥落希微。正其情境。

雅合着。麗語不得着。穠語不得

穆將愉兮上皇穆字是折字句。璆鏘鳴兮琳琅是倒字句。蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒漿是錯字句。

靈儼蹇兮姣服靈靈巫也。靈連蜷兮既畱亦靈巫也。朱晦翁謂巫不患其不畱何言既畱而不知既畱者語詞也。謂之巫服則可謂之神服不可既謂神既畱矣而又謂眷將愴兮壽宮復何所指耶。九歌語極簡潔不應如是之複。

九歌非祭詞也因物詠之隨意致情唐人嘗有感懷

之什矣。又有漫興之詠矣。心不同兮。媒勞恩不甚。兮。輕絕交不忠兮。怨長期不信兮。告余以不關此。非降神之語亦明矣。若山鬼則托爲鬼言矣。豈有反致祝於人者而奈何爲此要語也。卽楚俗多鬼。原何自而媚之。彼懷沙之不遑而服爲南夷。更定此詞也。王逸曰。楚國南郢之邑。沅湘之間。其俗信鬼而好祠。其祠必作歌樂鼓舞。以樂諸神。屈原竄伏其域。懷憂苦毒。愁思怫鬱。出見俗祭祀之禮。歌舞之樂。其詞鄙陋。因爲作九歌之曲。上陳事神之

敬下見已之寃結托之以諷諫朱晦翁因仍其說  
至謂湘君等篇男主事陰神故其情意曲折尤多  
余何敢信其然也

溫柔敦厚詩之教也婉變隄側離騷之旨也君不行  
兮夷猶蹇誰畱兮中洲此情語也揚靈兮未極女  
嬋媛兮爲余太息此情境也捐余玦兮江中遺余  
佩兮澧浦采芳洲兮杜若將以遺兮下女此情事  
也知其不然而未敢絕望者厚道也思之不得但  
流涕以從之而未嘗有一言怨及之者愛之至也

湘君媚秀韶令國殤雄武蹈焉。山鬼不但不雅種種  
神色飛動。命物之妙真可下諸天而役萬靈者。

攀薜荔兮水中采芙蓉兮木末。烏何萃兮蘋中。曾何  
爲兮木上。其語意之來如雲逐風流水隨渠注。乃  
知此君信手生春之妙。且蘭若翠羽抑何色秀之  
天成也。

興起於詩詩之失興者多矣興者感物生情悠然起  
興若物不稱情何當於興矣。沅有芷兮澧有蘭。思  
公子兮未敢言。纔說芷蘭便覺公子芬。馥撲人眉。

曉石瀨兮淺淺飛龍兮翩翩交不忠兮怨長期不  
信兮告余以不閑亦自俯仰具足

悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新相知熟味此語覺于  
古以來人皆夢夢於中而不寤惟山有木匠則采  
之凡人有情聖人道之能知人之情能言人之情  
能盡人之情者聖人也原其聖於騷者

青雲衣兮白霓裳舉長矢兮射天狼操余弧兮反淪  
降援北斗兮酌桂漿撰余轡兮高馳翔杳冥冥兮  
東行是高步天衢語氣



河伯崎嶇。勞心無功。勞力無庸。求親而不得者。不知其可已也。波滔滔。魚隣隣。舉目蕭蕭。將誰與號。

山鬼騷興。拍人無限。招搖挑蕩之。況既會晤。兮又宜笑。予慕予兮。善窈窕。謂之而未敢。必其然也。然而撩人則欲狂也。畱靈脩兮。憺忘歸。歲既晏兮。孰華予。此老狐深衷謎語也。怨公子兮。悵忘歸。君思我兮。不得開。是代爲知己也。望既絕矣。而更爲餘韻以畱之。猶冀其萬一也。可謂肺腑立罄。骨節皆靈矣。

國殤氣語飽。決字字干戈。語語劔戟。左旋右轉。真有  
步伐止齊之象。風折雲旋。星流電擊。不足擬其步  
驟之奇也。帶長劔。兮挾秦弓。首雖離兮。心不懲鬼。  
何其雄觀。賈雍腹語。亦足爲此詞之傳奇矣。

春蘭兮秋菊。無絕兮終古。語何簡會。

卜居憤世情。隱不彰。若予子然。而無偶於人者。若耿  
耿然而欲鳴之已者。而不知其念憑然而欲扣之  
天也。太卜之對。又何異也。後人爲此。幾許捉衿露  
肘矣。人服其琦瑰。而吾獨愛其從容。

漁父數言如寒鴉幾點孤雲匹練疎冷絕佳至語標  
會總不在多也

九辨得離騷之清九歌之峭而無九章之婉其佳處  
如梢雲脩篴獨上亭亭孤秀慘疎物莫與侶

宋玉所不及屈原者三婉轉深至情弗及也嬋娟嫵  
媚致弗及也古則彝鼎秀則芙蓉色弗及也所及  
者亦三氣清骨峻語渾清則寒潭千尺峻則華嶽  
削成渾則和璧在函雙南出範

渾淪如天旁薄如海凝重如山流注如川變化如鬼

神馳驟如風雨奇麗如品物文章至此可謂盡神  
自古能文屈子亦其中之一矣餘則支流餘派已  
矣

最喜者入門知姓最忌者對客問名所謂上品撮皮  
皆真下品擢筋反偽九辨首章舉物態而覺哀怨  
之傷人敘人事而見蕭條之感候梗概既具情色  
自章足令循聲者知寃感懷者興悼不必曲爲點  
綴細作粧描也九章云船容與而不進兮淹回水  
而凝滯建安六朝盡向此中摸索

去白日之昭昭襲長夜之悠悠語淡而情

山鬼詞云靄填填兮雨冥冥猿啾啾兮狔夜鳴風颯  
颯兮木蕭蕭思公子兮徒離憂九辨云澹容與而  
獨倚兮蟋蟀鳴此西堂心怵惕而震盪兮何所憂  
之多方印明月而太息兮步列星而極明雖道勁  
少遜然標格亦峻絕矣曹植洛神王粲登樓絕代  
稱佳然視此又復洛下詠矣

今之相者兮舉肥語諧而儻

計專專之不可化兮願遂推而爲臧賴皇天之厚德

分。還。及。君。之。無。恙。何。語。簡。而。意。長。也。今。人。發。一。誓。  
願。禱。告。皇。天。那。得。罄。衷。如。許。

招。蒐。絢。麗。千。古。絕。色。正。如。天。人。珠。被。霞。爛。星。明。出。銀。  
河。而。下。九。天。者。非。人。世。所。曾。得。有。

招。蒐。刻。畫。描。畫。極。麗。窮。奇。然。已。雕。已。琢。復。歸。於。朴。鬼。  
斧。神。工。人。莫。窺。其。下。手。處。耳。

楊。用。修。曰。招。蒐。豐。蔚。釀。秀。驅。枚。馬。而。走。班。楊。此。是。門。  
面。語。意。余。獨。歎。其。爲。奧。所。謂。奧。者。經。堂。入。室。直。挾。  
其。壺。奧。者。也。其。舉。景。而。得。趣。舉。貌。而。得。態。舉。色。而。

得意舉。饌而得味。舉聲而得會。是謂天下之至神。  
顧虎頭爲人寫照。先察其神情。種種入手。一略舉  
筆具形。不由不意。致周旋精神。飛越也。

字之妙者。豈音殺耶。抑革裂耶。而何以云損。宋玉  
文渾淪古雅。決不若是之琢。而無謂也。若李賀嘔  
心。則或有之矣。

宋晁無咎謂大招古奧。當爲原作無疑。朱晦翁謂大  
招平淡醇古。意亦深靖。閑退不爲詞人墨客浮夸

豔逸之態。余觀此有感焉。乃知時世異。而議論因之亦殊也。若余論之。直謂大招語不成。趣有貌無情。一爽羹敗酒之類耳。大招舉宮室飲食聲色之類。與招蒐同。其欲靡麗奇巧。亦一而語之不精。言之無味者。力不足也。好色一而彼於其醜。此於其媠。飲酒一而彼於其醜。此於其醜。謂醜與醜之不好。而媠與醜之是好也。則不情矣。所謂深靖閑退。而不爲浮夸豔逸之詞者。得無醜與醜之說乎。大抵宋人論文。無之非道。若余之所論。無之非情。無



之非道。舍仁義禮樂不可矣。無之非情。喜怒哀思。剛柔平反皆是也。喜不成喜。思不成思。則不文矣。宜剛非剛。宜柔非柔。則不文矣。情者詩文之的也。太過則濫。不及則僞矣。易曰剛柔交錯。天文也。文明以止。人文也。此中亦着一道字。不下衛風碩人。形容殆盡。誰詆其爲非者。此余之妄見。不敢自附於前賢者也。

楊雄反離騷。譏不智也。譏張材也。譏自孽也。譏不善作合也。此皆不當乎原之心。并不諳乎原之時。其

曰舒中情之煩惑兮恐重華之不累與陵陽侯之  
素波兮豈吾纍之獨見許雄之肝膽於此微見評  
古之言而實自狀之案故言之可以觀人文之難  
以掩衷也至班固謂露材揚已競乎羣小之間則  
好自立論欲必異於馬遷者其是非無足道耳

淮南招隱士此自招隱士耳於屈原無與也而王逸  
朱晦翁俱牽涉原事則非矣文甚簡奧所不及於  
屈宋者其鋒鈍耳百鍊犀利一出入縱橫莫當  
非至人出鬼入神安得具此手段

天離騷有屈氏風味招隱士有屈氏精神自此以往  
難具論矣賈太傅自賈與屈無涉也

賈誼弔屈原賦憑扶胥臆正如猛將挺劍弩目一呼  
一時意氣都盡

倡楚者屈原繼其楚者宋玉一人而已景差且不逮  
況其他乎自惜誓以下至於九思取而附之者非  
以其能楚也以其欲學楚耳古道既遠靡風日流  
自宋玉景差以來數千百年文人墨士頡馬揚而  
抗班張者尚不一二更何言楚余故歎其寥寥而

取以附之是則私心之所以愛楚也。

朱晦翁所取以續楚辭者今固具在余皆不可得而知其意謂其佳耶佳固不盡於斯而所入集者未必俱佳謂其楚耶楚復不可得而見或晦翁所嗜者膏粱而余之所嗜者菽水也斯固不可得而知矣。

陸時雍識

楚辭條例

按晁無咎曰屈原自傷忠而被謗乃作離騷經以  
諷懷王不見省納及襄王立又放之江南復作  
九歌天問九章遠遊卜居漁父大招自沉汨羅  
以死其後宋玉作九辨招魂漢賈誼作惜誓淮  
南小山作招隱士東方朔作七諫嚴忌作哀時  
命王褒作九懷劉向作九歎皆擬其文而哀平  
之歎於忠至漢武帝時淮南王安始作離騷傳  
劉向典校經書分爲十六卷東京班固賈逵各

作離騷章句餘十五卷闕而不說至校書郎王逸自以爲南陽人與原同里悼傷之復作十六卷章句又續爲九思取班固二序附之爲十七篇按漢書志屈原賦二十五篇今起離騷經至大招凡六九章九歌又十八則原賦存者二十四篇耳并國殤禮覓在九歌之外十一則溢而爲二十六篇不知國殤禮覓何以繫於九歌之末又不可合十一爲九然則謂大招爲原辭可疑也夫以招覓爲義恐非自作或曰景差蓋近

之余謂離騷九章遠遊天問九歌卜居漁父正  
合二十五篇大招寒儉苦澀斷非原辭班氏晁  
氏其言信而有徵也

昔人編是書也以離騷爲經此下二十四篇皆名  
以傳而余槩題以楚辭者備楚風也詩之江漢  
收載周南而楚無聞焉自屈原感憤陳情而沅  
湘之音荆爲特體其人楚其情楚而其音復楚  
謂之楚辭雅稱也或謂卑騷而辭之非矣孔子  
曰辭達而已矣庸可定其爲何辭

楚辭次序無所定憑今所傳朱晦翁本首離騷次九歌次天問次九章次遠遊次卜居次漁父以九辨招覓大招則宋玉景差所作而綴之於後余謂九章卽離騷之疏而遠遊者自離騷中倚闔闔登扶桑一意遠下至天問九歌卜居漁父則原所雜著也朱晦翁因九章中有懷沙一篇乃原之卒局而悲回風顛倒繁絮以爲臨絕失次之音故耳然奈何以卜居漁父終也余今所次首離騷次九章次遠遊次天問次九歌次卜



居次漁父次九辨次招魂次大招覺其脉絡相承使觀者一覽而自得也

書之有序以挈領也要領不得則終篇茫然矣離騷諸篇小序王叔師大都謬誤朱晦翁亦未全得也叔師序離騷云離別也騷愁也經徑也言已放逐離別中心愁思以諷諫君也以愁釋騷既已未盡而以徑釋經者何也離騷名經後人尊之也則騷經而諸篇皆傳也又曰離騷之文依詩取興引類譬喻故善鳥香草以比忠貞惡

禽臭物以比讒佞靈修美人以嬋於君宓妃佚  
女以譬賢臣虬龍鸞鳳以比君子飄風雲霓以  
爲小人夫香草比芳以自喻也靈修美人以嬋  
君也惡草以刺讒也其說得矣至鶉鴂先鳴賦  
而非比鳩與雄鳩以歎良媒之不偶而非有所  
刺也虬龍鸞鳳飄風雲霓以言役使侍衛之盛  
若宓妃佚女則遑遑得君之意而於賢臣何取  
乎聯翕序九章謂直致無潤色而惜往日悲回  
風顛倒重複倔強疎鹵余則未之敢信遠遊之

序叔師謂原章皇山澤無所告訴乃深惟元一  
修執恬漠思欲濟世晦翁亦謂陋世俗之卑狹  
悼年壽之不長思欲制鍊形鬼排空御氣而不  
明其無聊之感有托之情則不免癡人說夢矣  
至其序天問也似俱謂原彷徨山澤見先王之  
廟及公卿祠堂圖畫天地山川神靈琦瑋備侔  
及古聖賢怪物行事因書其壁呵而問之此論  
亦未可知而所以問之之意隱而不現則原誠  
嘖嘖無謂矣九辨序論具列於後卜居憤世漁

父自傷此其顯而易見者也叔師序卜居謂原  
心迷意惑不知所爲乃就太卜家稽問其謬甚  
矣晦翁謂原閔當世習安邪佞違背正直陽爲  
不知二者而假筮龜以決之猶迂回而未合也  
至漁父者豈當時實有是人爲之問答而叔師  
所序何其固也宋玉九辨因原得感未必俱爲  
原作叔師之序招菟也謂宋玉憐原忠而斥棄  
故作招菟以復其精神延其年壽以諷諫懷王  
其覺悟而還之則於情事最爲不合晦翁謂

恐其覓鬼離合因國俗托帝命假巫咸以招之  
則實用以招矣不知招覓者以文不以俗以心  
不以事招之於于世而非招之於當時也大招  
斷非原作其文不肖其事亦不合余悲作者之  
意弗明故更爲序論焉使其幽情隱痛世多覺  
者非敢矜鶩文采以傲前人也

郭象之註莊子王逸之註離騷工拙雖殊要皆自  
下語耳於所註無與也朱晦翁句解字釋大便  
後學然騷人用意幽深寄情微眇覺朱註於訓

詰有餘而發明未足余爲之抉隱通微使讀者  
了知其意世無惜衷亦余心之大快耳大抵鑿  
山者勞倍除道者功全古人不靳其勞余何敢  
自惜也

詩有六義比興賦居其三朱晦翁註離騷依詩起  
例分比興賦而釋之余謂離騷與詩不同騷中  
有比賦雜出者有賦中兼比比中兼賦者若泥  
定一例則意枯而語滯矣故無取乎此也

文籍評論譬之開點而日兼古人崇義後世脩文

自唐以來六經皆作文字觀矣離騷上紹風雅  
下開詞賦故多章句拱壁字挾雙南寓日會心  
敢爲緘口抑一言之當九泉知己片語之誤千  
載口實斯亦何可輕也

屈原當戰國時墳典未灰史乘畢湊兼以博識宏  
材蹈揚千古後之學者誰矚其藩余慚眇植竊  
附管窺天問一卷余友周孟侯間嘗撰論余最  
愛其辨博直令諸家都廢張華博物再見於茲

云

離騷續集無甚深情不必細爲分解間有一二俱  
存其舊

古今典籍多所未窺亥豕魯魚紛焉淆亂榻管甫  
畢料謬未全凡其近似之端存而待正斯固燕  
王愛駿朽骨干金豈曰宋客求珍砮硃十襲仍  
陳疑義誘進新聞

陸時雍識



楚辭姓氏

註

王逸字叔師南郡人

洪興祖字慶善晉川人

朱熹字元晦新安人

疏

陸時雍字昭仲橋李人

別註

周拱辰字孟侯橋李人

評

孫 鑛字文融 會稽人

張煒如字道先 虎林人

李 挺字浩生 昭陽人

李思誌字又新 昭陽人

張煥如字泰先 虎林人

推

唐元竑字祈遠 吳興人

張存心字謙之 會稽人

訂

陸元瑜字粹父 橋李人

張燁如字素先 虎林人

張寄瀛字文虎 會稽人

楚辭姓氏 終

楚辭目錄

卷一

離騷經

卷二

九章

卷三

遠遊

卷四

天問

卷五

九歌

卷六

卜居

卷七

漁父

卷八

九辨

卷九

招魂

卷十

大招

卷十一

反離騷

卷十二

惜誓

卷十三

弔屈原賦

卷十四

招隱士

卷十五

七諫

卷十六

哀時命

卷十七

九懷

卷十八

九嘆

卷十九

九思

楚辭目錄

終



楚辭卷一

古橋李陸時雍疏

離騷經

李漢曰：屈原  
前吳足可長  
痛楚也

陸時雍敘曰：離騷變風爲歌，瓌異詭譎，上自谷  
風，小弁之所不覩，厲言類規，溫言類諷，窵言類  
訴，狂言類號，聆其音，均可當浪浪之致焉。要一  
發於忠愛，雖激昂憤懣，世莫得而訾也。處末世  
事，闇君賈戇，罹禍心，雖無疵，君子有遺議焉。觀  
離騷之辭，推原所以，婉孌於君者，可幸無罪而

張儀如曰魏  
驪侯穰陽也

可委蛇百折

徒有餘悲其

文情如薄棺

差祭而下

又曰屈原語

臣蓋在言情

自思是以降

與平名籍夫

孫鑣曰名字

却只以意說

然足奇絕

本思說曰全

篇去取註語

俱佳妙

本太史公

卷一

媵。衷。弗。咎。怨。日。以。深。太。史。公。讀。其。辭。而。嗚。咽。慨。涕。有。以。也。

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞于孟陬兮

惟庚寅吾以降皇覽揆余于初度兮肇錫余以嘉名

名余曰正則兮字余曰靈均陬子侯反降叶乎攻反

舊詁高陽顓頊有天下之號顓頊之後有熊繹者

事周成王封為楚子傳國至熊通徙都於郢儻稱

曰武王生子取受屈為卿因以為氏苗裔遠子孫

之稱苗者草之莖裔者衣裾之末也攝提星名隨

斗柄以指十二辰者也。貞正也。阪閏也。正月爲歲。  
孟春昏時斗柄指寅。在東北隅。故以爲名也。皇皇  
考也。高平曰原。屈子名平。字原。正則靈均。各釋其  
義以爲美稱耳。

皇族如曰只  
此數語足矣  
二言血脈俱

陸時雍曰。本自高陽。同源已久。世載令望。至于伯  
庸。以顯于時。是不得行路。其君傳合其國明矣。且  
天授以性。皇錫以名。履忠蹈信。死而不渝。則騏驎  
有具。而彭咸亦有胎也。初度始生辰也。

紛吾既有此內美兮。又重之以脩能。扈江離與辟芷。

又曰皆余上  
供二字作句

幸最簡掉若  
後人得此入

之有履行一

文夫

今。紉。秋。蘭。以。為。佩。汨。余。若。將。不。及。今。恐。年。歲。之。不。吾。

與。朝。搴。阝。之。木。蘭。兮。夕。搴。洲。之。宿。莽。

重直用反能叶  
奴代反扈音戶

辟音僻紉女陳反汨于筆反搴音蹇

阝音毗搴力敢反一作攬莽音姆

舊。詰。紛。盛。貌。重。再。也。脩。長。也。能。熊。屬。多。力。故。有。絕。

人。之。材。者。曰。能。楚。人。名。被。為。扈。離。靡。蕪。也。辟。幽。也。

紉。結。也。蘭。至。秋。乃。芳。蘭。與。澤。蘭。相。似。生。水。旁。紫。莖。

赤。節。綠。葉。光。潤。花。紅。白。色。而。香。五。六。月。盛。汨。水。流。

去。疾。之。貌。搴。拔。取。也。阝。山。名。木。蘭。皮。似。桂。而。香。狀。

如。楠。樹。高。數。仞。去。皮。不。死。搴。采。也。水。中。可。居。者。曰。

淵草冬生不死者。楚人名曰宿莽。

陸時雍曰。既有內美。重之脩能。是當不見廢于世矣。而操持芳潔。動以自芬。伊何人斯。而有此備美乎。宿莽一名卷舒。摘去其心。復生不死。

日月忽其不淹兮。春與秋其代序。惟草木之零落兮。恐美人之遲暮。不撫壯而棄穢兮。何不改乎此度。乘

騏驥以馳騁兮。來吾道夫先路。

乘一作乘駝  
一作馳下同

舊註淹留也。惟思也。草曰零。木曰落。美人託詞。蓋寄意于君也。三十日壯草荒曰穢。

陸時雍曰草木易落營鬼易衰乘時改圖猶恐不  
給騏驥既駕誰其馳之思君不來祇自費其躡脚  
耳

昔三后之純粹今固衆芳之所在雜申椒與菌桂兮  
豈維紉夫蕙蒨彼堯舜之耿介兮既遵道而得路何  
桀紂之昌被兮夫唯捷徑以窘步

菌音寔蒨昌改  
反被一作被

發換如目擊  
中語多特辨  
類此

舊註申椒者或其地名蕙薰草生濕地麻葉方莖  
赤花黑實氣似靡蕪可以已厲或云卽苓陵香也  
耿光也介大也昌被亦不帶貌捷邪出也

操輝如曰指  
竟舞樂紉以  
爲喻而不致  
怒者詳君惟  
結罪黨人居  
多原亦奈此  
黨人何哉

陸時雍曰三后純粹能集衆芳世非無賢而不賢者吐棄之恐後調五味而進之豈能強其咽乎捷徑快意窘步自窮迨跼踖而無所復之悔則靡及矣。

惟黨人之偷樂兮路幽昧以險隘。豈余身之憚殃兮恐皇輿之敗績。忽奔走以先後兮及前王之踵武。荃不揆余之中情兮反信讒而齎怒。余固知謗謔之爲患兮忍而不能舍也。指九天以爲正兮夫唯靈脩之故也。

隘叶于力反奔布頓反先悉薦反後下邁反荃七全反齎一作齎炊舖疾也作齎非怒叶上聲

舊註踵足跟武迹也。荃與蓀同。陶隱居云冬間溪側有名溪蓀者。根形氣色極似石上菖蒲。而葉無脊。蓋亦香草。時人以爲彼此相謂之通稱。謇謇難于言。如謇吃然也。靈脩亦託詞。皆寄意于君也。

陸時雍曰。旣捷徑以窘步。復幽昧以險隘。則君若臣者。舉國若狂矣。忽奔走以先後。將力竭而出之。坦途也。君何爲而信讒齎怒乎。君愈以怒。臣愈以將心不能明。指天爲正。此無異故。唯靈脩之以也。夫臣以爲靈脩之故。而君以爲齎怒之圖。此離騷。



所以作乎齋盛畜而將致之也忍忍以其身爲僂  
也九天廣雅云東方蒼天東南陽天南方炎天西  
南朱天西方成天西北幽天北方玄天東北變天  
中央鈞天

曰黃昏以爲期兮羌中道而改路初旣與余成言兮  
後悔遁而有他余不難夫離別兮傷靈脩之數化

起羌

羊反一本余不難余下有旣  
字數所角反化叶虎瓜反

舊詁羌楚人發語詞近日離遠日別

陸時雍曰離別亦人所時有而唯靈脩之數化敗

莫如日人

難廢複信

至然結撰

意思各有

但覺其意

而不知其

複也

於而躬非所以保令則而貽遠猷也。詘其身苟有  
利于君者人固甘心爲之。而豈知其忠遠而禍逮  
乎。

余旣滋蘭之九畹。今又樹蕙之百畹。畦畝夷與揭車  
兮。雜杜衡與芳芷。冀枝葉之峻茂兮。願埃時乎吾將  
刈。雖萎絕其亦何傷兮。哀衆芳之蕪穢。後反叶滿彼

反萎於  
危反

舊詁畹十二畝或曰三十畝也六尺爲步步百爲  
畝畦隴種也畝夷揭車皆香草杜衡似葵而香葉

似馬蹄故俗云馬蹄香也

陸時雍曰蘭。樵。蕙。悲。蕭。焚。艾。嘆。觀。一。葉。之。落。將。知。萬。木。之。萎。黃。也。人。之。云。云。上。邦。國。殄。瘁。君。子。能。不。是。之。慮。乎。

衆皆競進以貪婪兮，慙不厭乎求索。羌內恕已以量人兮，各典心而嫉妬。忽鴛鴦以追逐兮，非余心之所急。老冉冉其將至兮，恐脩名之不立。

婪音監索叶蘇故反量力香反

舊註並逐日蕙愛財日貪愛食日婪憑滿也楚人

謂滿日憑害賢日嫉害色日妒七十日老冉冉漸

也脩名脩潔之名

陸時雍曰恕已量人人心不一正如以鈞澗矢以  
釜度匱所以譏人與謗而無故賢士得罪而靡因  
也君子非樂世之用而憂名之不成堯舜臯夔至  
今不死故九畹百畝楚澤所以多芳草也逞計人  
之愛與妒乎

朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英苟余情其信  
姱以練要兮長顙頷亦何傷擗木根以結蔴兮貫薜  
荔之落葉矯菌桂以紉蘭兮索胡繩之纒纒

英叶於  
姜反姱

苦瓜反要於美反顛虎感反領戶  
感反纏音徒薛蒲計反荔郎計反

舊詁顛領食不飽而面黃之貌薛荔香草綠木而  
生藥花萼鬚粉葉藥然也矯舉也胡繩亦香草有

莖葉可作繩

陸時雍曰墜露易晞落英幾何如是而顛領所必  
至矣胡繩纏纏雖長何益然非是弗貴衷有所獨  
喻也練要練潔而要妙也纏纏長垂貌

審吾法夫前脩兮非世俗之所服雖不周於今之人  
兮願依彭咸之遺則長太息以掩涕兮哀民生之多

艱余雖好脩姱以鞿羈兮。蹇朝諝而夕替。既替余以  
蕙纒兮。又申之以攬茝。亦余心之所善兮。雖九死其  
猶未悔。蹇一作蹇服叶蒲北反。鞿居依反。羈居宜反。  
許音梓替與艱叶。艱居垠反。替它因反。纒息  
羊反。悔叶  
虎張反

舊註蹇難詞也。彭咸殷大夫諫君不從自投水死。  
掩涕拭淚也。馬韁在口曰鞿。鞅絡頭曰羈。自喻繩  
束不放縱也。許諫也。纒佩帶也。巾重也。

陸時雍曰：以糞澆蘭，蘭將自斃，性使然耳。屈原之  
死，其誰使之糞壤充椁？資葉滿室，不堪之氣無能

又據如曰言  
始疑而嫌  
之疑與驚人  
為理

少忍於須臾耳。九死未悔。惡知來莽大夫之嘲乎。  
朝許夕替。謂朝諫君而夕廢身也。

怨靈脩之浩蕩兮。終不察夫民心。衆女嫉余之蛾眉。  
兮。謠諑謂余以善淫。固時俗之工巧兮。偃規矩而改  
錯。背繩墨以追曲兮。競周容以爲度。忤鬱邑余侘傺。  
兮。吾獨窮困乎此時也。寧溘死以流亡兮。余不忍爲  
此態也。

詠音卓。偃音面。錯叶七故反。偈徒渾反。邑一  
作梘。下同。侘勅駕反。傺丑吏反。溘苦答反。態

叶土  
宜反

舊詰偈背也。錯置也。周合也。度法也。忤憂貌。侘傺

失志貌。佗堂堂立貌。佗住也。楚人名住爲佗。溘奄也。

陸時雍曰：浩蕩謂無畔岸，無繩尺也。民云者卑詞亦哀詞也。追趨迫也。蛾眉者衆所忌，善淫者君所知。以蛾眉而謂善淫，則媵容者懼矣。因謠詠而遂齎怒，將不助讒爲妒已乎。個規矩而改錯，固哲匠之所絀也。競周容以爲度，乃時俗之所適也。怵鬱，邑余佗祭則繩墨之自災也。寧溘死以流亡，則蘭茝之樂摧也。小人善趨君子善遂，寧至死而變其



私理妙曰自  
處好復然

守乎。

鷲鳥之不羣。今自前世而固然。何方圜之能周。今夫孰異道而相安。屈心而抑志。今忍尤而攘詢。伏清白以死直。今固前聖之所厚。

圖一作圓  
攘而羊反

陸時雍曰：鷲鳥不羣，方圓難周。此君子之自處耳。於人乎？何尤？所以屈心抑志，忍尤攘詢，雖以此擯死，亦前聖之所厚也。然則死亦何畏，而小人何足怪乎？君子雖急於得君而不能投衆，所以趨起而難進耳。攘詢謂攘却詢恥，不置於懷也。漁父詞云：

李忠誌曰三

國指認得此

公認可認則此

爲歸

張漢如曰登

律之致壞壞

之意振承高

詠亦可以死

嘗驚人之眼矣

安能以身之察察受物之汶汶則原未嘗少滯於  
世也。而謂屈心抑志忍尤攘詢者謂蒙難而未卽  
死也。死則潔矣。可洗垢而揚其波矣。

悔相道之不察兮。延佇乎吾將反。回朕車以復路兮。  
及行迷之未遠。步余馬於蘭皋兮。馳椒丘且焉止息。  
進不入以離尤兮。退將復脩吾初服。製芟荷以爲衣。  
兮。糞芙蓉以爲裳。不吾知其亦已兮。苟余情其信芳。  
高余冠之岌岌兮。長余佩之陸離。芳與澤其雜糅兮。  
唯昭質其猶未虧。忽反顧以游目兮。將往觀乎四荒。

假續紛其繁飾兮。芳菲菲其彌章。民生各有所樂兮。余獨好脩以爲常。雖體解吾猶未變兮。豈余心之可懲。

相息亮反竹直呂反離去聲藁古集字襟女救反樂五救反好乎報反懲叶直良反

舊詁延引頸也竹跂立也步徐行也菱蔭也芙蓉蓮花也本草云蓮其葉名荷其花未發爲菡萏已發爲芙蓉

陸時雍曰屈原忠不見亮信無所之至欲回車復路云者將敢駕耶其從俗耶悵悵乎何之進不離尤退脩初服躊躇欲往未得其所是以知係心楚

國。賤。顧。濠。王。不。能。一。刻。忘。也。忽。反。顧。以。游。目。今。將  
往。觀。乎。四。荒。其。夫。子。居。夷。浮。海。之。思。乎。欲。近。之。而  
不。得。欲。遠。之。而。無。所。忠。臣。念。國。衷。有。結。而。不。可。解  
也。纈。紛。繁。飾。信。可。珍。今。芳。菲。彌。章。孰。可。掩。今。衣。錦  
夜。行。孰。申。旦。而。明。之。當。不。禁。其。深。自。惋。耳。陸。離。光  
粲。分。散。之。貌。

女。嬃。之。嬋。媛。兮。申。申。其。詈。予。曰。鮫。婞。直。以。亡。身。兮。終  
然。厥。乎。羽。之。野。汝。何。博。謔。而。好。脩。兮。紛。獨。有。此。媵。節  
賚。菴。蔬。以。盈。室。兮。判。獨。離。而。不。服。衆。不。可。戶。說。兮。孰

云。察余之中情。世並舉而好朋。今夫何。孰獨而不予聽。依前聖以節中兮。喟憑心而歷茲。濟沅湘以南征兮。就重華而隸詞。婁私俞反。輝音輝。媛音媛。予叶音與。鮫與鮫同。婁一作倅。胡頭反。野叶上。與反。媵節之節。叶音卽。資自資反。菜力玉反。菴商支反。說輸芮反。聽叶它丁反。隸古陳字。

舊詁女嬃屈原姊。帝系曰顓頊五世而生鮫。婁狼

也。博春謂廣博忠直也。媵美也。資蒺藜也。菜王芻

也。菴泉耳也。三者皆惡草。憑恚盛貌。沅水出象郡

鐔城。西東注江。合洞庭中。湘水出帝舜墓。東入洞

庭。下舜葬九疑山。在沅湘之南。

陸時雍曰借女嬃以發端。就重華以明志。以世無可語而爲此不得已之辭也。指九天以爲正。憚天高而聽惜。就重華而陳詞。聊以舒夫予情。女嬃之言。漁父之答。正以見時事之可悲耳。輝媛眷顧流連之意。申申繁絮貌。

啓九辨與九歌兮。夏康娛以自縱。不顧難以圖後兮。五子用失乎家。猗羿淫遊以佚畋兮。又好射夫封狐。固亂流其鮮終兮。泥又貪夫厥家。澆身被服強圉兮。縱欲而不忍。日康娛而自忘兮。厥首用夫顛隕。夏桀

之常遠兮及遂焉而逢殃后辛之菹醢兮殷宗用之  
不長湯禹儼而祇敬兮周論道而莫差舉賢才而授  
能兮循繩墨而不頗皇天無私阿兮覽民德焉錯輔  
夫維聖哲之茂行兮苟得用此下土瞻前而顧後兮  
相觀民之計極夫孰非義而可用兮孰非善而可服  
難乃旦反銜巷同叶乎貢反射音石泚食角反家叶  
古胡反澆作冪五耗反圍魚呂反儼魚檢反差叶七  
何反頗叶普禾反行  
下孟反相息亮反

舊註九辨九歌禹樂也禹平治水土以有天下啓  
承先志續敘其業故九州之物皆可辨數九功之

德皆可歌也強圉多力也紂醜梅伯武王誅之

陸時雍曰啓子太康不脩先王之政敗於洛表十  
旬不反羿拒於河五弟御母以從都於陽夏所謂  
五子作歌是也太康崩弟仲康立仲康崩子相立  
自太康及相編有兗豫之境而羿據冀都之方及  
寒浞弑相於帝丘遂奄有河南之地而夏統中絕  
矣方相之被弑也后緡方娠歸有仍氏相臣靡奔  
有鬲氏后生少康少康自有仍奔虞爲庖正虞思  
妻以二姚有田一成有衆一旅撫有夏衆靡敗二



國之燼以滅浞少康踐位光復舊業羿之祖世爲射官天子賜之弓矢使司射夏之方衰也羿自鉏遷於窮不號有窮氏因夏民以代夏政恃其射也不恤民事淫於原獸寒浞伯明氏之讒子弟也羿收信而使之浞行媚於內施賂於外愚弄其民而娛羿於田羿田將歸家衆殺之浞因羿室生澆及豷恃其讒慝而不德於民也少康既立滅澆於過滅豷於戈有窮遂亡自上而下曰顛

沾余身而危死今覽余初其猶未悔不量鑿而正柄

今固前修以菹醢曾獻歎余鬱邑兮哀朕時之不當

攬茹蕙以掩涕兮霑余襟之浪浪

沾余廉反梅呼磊反量音良鑿音漕

枘而銳反獻許居反歎許承反又許毅反當平聲茹如呂反浪平聲

舊註沾臨危也謂近邊而欲墜也危死幾死鑿穿

孔也枘刻木端以入鑿者也正謂審其正以納之

也歎歎哀泣聲鬱邑憂也茹柔軟也浪浪流貌

陸時雍曰不量整而正枘若自造其背也哀朕時

之不當實時命之所爲也攬涕自痛又誰怨焉

跪敷衽以陳辭兮耿吾旣得此中正駟玉虬以棄鸞

石鏡如日朝  
登茲相夕至

靈圖何其述  
此非所云借

詞意以狂來  
名號

兮。濫。埃。風。余。上。征。朝。發。軻。於。蒼。梧。兮。夕。余。至。乎。懸。圃。  
欲。少。畱。此。靈。瑣。兮。日。忽。忽。其。將。暮。吾。令。羲。和。弭。節。兮。  
望。崦。嵫。而。勿。迫。路。曼。曼。其。脩。遠。兮。吾。將。上。下。而。求。索。  
飲。余。馬。於。咸。池。兮。總。余。轡。乎。扶。桑。折。若。木。以。拂。日。兮。  
聊。逍。遙。以。相。羊。前。望。舒。使。先。驅。兮。後。飛。廉。使。奔。屬。鸞。  
凰。爲。余。先。戒。兮。雷。師。告。余。以。未。具。吾。令。鳳。鳥。飛。騰。兮。  
又。繼。之。以。日。夜。飄。風。屯。其。相。離。兮。帥。雲。霓。而。來。御。紛。  
總。總。其。離。合。兮。班。陸。離。其。上。下。吾。令。帝。閭。開。關。兮。倚。  
閭。闔。而。望。予。時。曖。曖。其。將。罷。兮。結。幽。蘭。而。延。佇。世。洞。

濁而不分兮好蔽美而嫉妬

正音征鷺烏雞反縣音玄嶮音奄崞音茲古但

作奄茲曼莫半反又莫官反索叶所格反飲余禁反相羊穰伴同屬叶章喻反爲于僞反屯徒渾反離去聲覓五稽五歷五絲三反此從五稽反御叶音迂下同下叶音戶予叶音與罷叶音皮妒叶丁五反

舊詁敷布也衽裳際也有角曰龍無角曰虬鷺鳳

類身有五彩溘奄忽也軻檣車木也將行則發之

蒼梧舜葬地縣圃在崑崙山上瑣門鑊也文如連

鎖義和堯時主四時之官賔日餞日者也崦嵫日

所入之山迫附近也求索求賢君也扶桑木名日

在其下若木亦木名在崑崙西極十日在末其華

光照下地望舒月御飛廉風伯也雷師豐隆也此  
海經曰丹穴之山有鳥其狀如雞五彩而文飲食  
則自歌自舞飄風厄風也屯聚也霓陰陽交合之  
氣郭璞云雄曰虹雌曰霓雲漏薄日月照雨點則  
生也御迎也總總聚貌班駘貌闢主門之隸闢闢  
天門也言令闢開闢將入見帝而闢者倚門望而  
拒我使不得入也曖曖昏貌罷極也既不得入見  
帝於是歎世溷濁嫉妒則將去而他適也

陸時雍曰屈原厲志高潔動與俗殊其所云號令

鬼神役使靈異。真有日月爭光之意。又非徒佩蘭  
扈芷以誇衆人之耳目已矣。蓋埃風余上征。何飄  
然而高舉也。志士愛日如不勝情。故羲和之節可  
弭。無羨登霞崦嵫之車。未懸有懷來哲。折若木以  
拂日。或轉却可再中。也。聊逍遙以相羊。暫紆憂以  
自適也。叫帝閭而開關。倚閭闔以望余。何嫉妬之  
多。時曖曖以將罷。結幽蘭而延佇。則含情而未沫  
也。時不更待。君不一逢。則不勝其遑遑已爾。崦嵫  
日所入山也。下有蒙水。中有虞淵。淮南子曰。日出

解如白纒  
可卷倒可勝  
三五

於賜谷浴於咸池拂於扶桑是謂晨明登於扶桑  
爰始將行是謂朏明

朝吾將濟于白水兮登闕風而縹馬忽反顧以流涕  
兮哀高丘之無女溘吾遊此春宮兮折瓊枝以繼佩  
及榮華之未落兮相下女之可詒吾令豐隆棄雲兮  
求虛妃之所在解佩纒以結言兮吾令蹇脩以爲理  
紛總總其離合兮忽緯繡其難遷夕歸次於窮石兮  
朝濯髮於洧盤保厥美以驕傲兮日康娛以淫遊雖  
信美而無禮兮來違棄而改求覽相觀於四極兮周

孫贊曰恐先  
我及未家獲  
意絕妙

流乎天余乃下望瑤臺之偃蹇兮見有娥之佚女吾  
令鳩爲媒兮鳩告余以不好雄鳩之鳴逝兮余猶惡  
其佻巧心猶豫而狐疑兮欲自適而不可鳳凰旣受  
詒兮恐高辛之先我欲遠集而無所止兮聊浮游以  
逍遙及少康之未家兮畱有虞之二姚理弱而媒拙  
兮恐導言之不固世溷濁而嫉賢兮好蔽美而稱惡  
閨中旣以遠遠兮哲王又不寤懷朕情而不發兮余  
焉能忍而與此終古

閨音郎馬叶滿補反佩叶音備  
詒叶音異處房六反縷息羊反

理叶賴上聲緯音微縷呼麥反又音畫盤叶蒲延反  
娥音嵩令音零鳩直禁反佻音挑巧叶苦老反惡叶



烏路反古

叶音故

舊註淮南子言白水出崑崙之山高丘閼風山上也。女神女以此賢君於此無遇故欲遊春宮求處妃。見佚女畱二姚也。處妃伏羲氏女溺洛水而死。遂爲水神。纓佩囊也。緯繯垂屣也。蹇脩旣持纓以通言。而其意一合一離。以垂屣而見絕。其意終難移也。次舍也。窮石山名在張掖卽后羿之國。簡倨曰驕侮。慢曰傲。有娥國名。呂氏春秋曰有娥氏有美女爲高臺以飲食之。謂帝嚳之妃。契母簡狄也。

鳩羽有毒殺人。雄鳩鶻鳩也。似山鵲而小。尾短青  
黑色。多聲。佻輕也。猶犬子。人將犬行。犬好豫。在人  
前。待人不來。豫爲迎候。故謂不決曰猶豫。高辛帝  
嘗有天下之號。言鳳凰旣受高辛氏之詒而求之  
恐簡狄先爲嘗所得也。有虞以女妻少康。理旣弱  
於少康而媒又無巧詞。則不待其不合而已知其  
無所成矣。小門謂閨。終古者古之所終。謂來日之  
無窮也。寤覺也。

陸時雍曰。旣成言而有他。誓離居而不可。思慮妃

可求而二疑亦可留也。原之欲得君也急矣。其不  
偶也甚矣。將何途之從而可耶。人之言曰。龍欲上  
天。須浮雲。人之仕進。須中人。則良媒之惑。亦際隔  
之極思矣。閨中既遠。遠哲王又不寤。則所謂一腔  
熱血。灑何處耶。至有懷如焚。不能終古。何衷無復  
之之若此也。室家既遂。中道棄捐。進無以自明。退  
無以自處。所以遑遑求合。必之死以爲期耳。若之  
華。其葉青青。知我如此。不如無生。此自傷其焦灼  
之苦也。人非其毒太苦。寧至以死爲愉快耶。然跡

其所言一似遇不苟遇求不妄求躊躇審顧抑何  
凜凜焉者剛直之志死而不渝所稱與日月爭光  
者此矣。偃蹇橋侶貌淮南子言弱水出於窮石入  
於流沙禹大傳曰涓盤之水出崦嵫山

索蔓茅以筵蓐兮命靈氛爲余占之曰兩美其必合  
兮孰信脩而慕之思九州之博大兮豈惟是其有女  
曰勉遠逝而無狐疑兮孰求美而釋女何所獨無芳  
草兮爾何懷乎故宇

蔓音瓊蓐音專有女之女如宇釋女之女音汝

舊註蔓茅靈草也筵小折竹也楚人名結草折竹

以卜曰蓍

世幽昧以眩曜兮孰云察余之善惡民好惡其不同  
今惟此黨人其獨異戶服艾以盈要兮謂幽蘭其不  
可佩覽察草木其猶未得兮豈瑾美之能當蘇糞壤  
呂充幃兮謂申椒其不芳

善惡惡字叶烏故反要古  
腰字瑾音呈呂古以字幃

音  
廩

舊詒艾白蒿非芳草也瑾美玉也相玉書云瑾大  
六寸其光自曜蘇取也幃謂之勝卽香囊也

陸時雍曰原之致病于黨人者至矣如日之雲可

以掩光黨人之爲雲也。大矣。合左右前後以蔽一人。不亦易乎。世謂三人成虎有以也。黨人。不生。君心不蝕。而賢不肖之途自清。原之所以深咎黨人者。以此。

欲從靈氛之吉占。今心猶豫而狐疑。巫咸將夕降兮。懷椒糈而要之。百神翳其備降兮。九疑繽其並迎。皇剡剡其揚靈兮。告余以吉故。曰勉陞降以上下兮。求架獲之所同。湯禹儼而求合兮。擊咎繇而能調。苟中情其好脩兮。又何必用夫行媒。說操築於傅巖兮。武

丁用而不疑呂望之鼓刀今遭周文而得舉竈成之

謳歌兮齊桓聞以該輔

精蘇婢反翳於計反迎魚慶反叶音御剗以冉反上時掌

反下退駕反獲紆縛反

調叶音同媒叶音糜

舊詁巫咸殷中宗時神巫椒香物所以降神精神

米所以享神翳蔽也續盛貌九疑在零陵蒼梧之

間山有九峯其形相似望者疑焉故云剗剗光也

獲所以度長短者也武丁思賢夢得聖人圖形求

之遂得傳說登以爲相孔安國曰傅氏之巖在虞

號之界通道所經呂望姜姓從其封姓故云呂也

太公避村居東海之濱將歸文王行至朝歌道窮  
因鼓刀以屠遂西釣於渭濱文王夢得聖人出獵  
遇之遂載以歸用以爲師曰吾望子久矣故曰望  
該備也寧戚衛人脩德不用退而商賈宿齊東門  
外寧戚方飯牛扣角而商歌曰南山粲白石爛生  
不逢堯與舜禪短布單衣適至斲從昏飯牛薄夜  
半長夜漫漫何時旦戚公聞之曰異哉歌者非常  
人也命後車載之用爲客卿

陸時雍曰苟中情其好脩兮又何必用夫行媒此



生輝如日

先鳴百草

小芳叫絕百

世駭憤憤

盛明之難違者也。屈原當末世而猶以禹湯武丁為言。其有不忍薄待時君之意乎。

及年歲之未晏兮。時亦猶其未央。恐鶉鴉之先鳴兮。使夫百草為之不芳。何瓊佩之偃蹇兮。衆夔然而蔽之。惟此黨人之不諒兮。恐嫉妒而折之。

鶉一作鶉音題鴉音決一

音桂菱音愛蔽叶音鯨

舊註鶉鴉即詩所謂七月鳴鴉者。其聲惡則先鳴而草死。屈原言身未老。時未過。若此時一過。則事愈變而愈不可為也。

陸時雍曰老冉冉其將至恐脩名之不立此名一  
立則君與臣共享之鸚鵡先鳴百草不芳則皇與  
敗而芙蓉之裳凋矣皋木蘭而檻宿莽朝夕動渠  
將安用之能無沾襟之浪浪乎

衆與如日感  
憤之無能成  
謂笑今委美  
者雖然而起

時續紛以變易兮又何可以淹留蘭芷變而不芳兮  
荃蕙化而爲茅何昔日之芳草兮今直爲此蕭艾也  
豈其有他故兮莫好脩之害也余以蘭爲可恃兮羌  
無實而容長委厥美以從俗兮苟得列乎衆芳椒專  
佞以慢悞兮椒又充夫佩褱旣于進而務入兮又何

芳之能祇固時俗之流從兮。又孰能無變化覽椒蘭

其若茲兮。又況揭車與江離。

茅叶莫候反。信吐刀反。椒音殺一本。椒又下有

欲字祇音祈化與離叶化叶苦瓜反。卽離叶音羅或化叶虎爲反卽離如字。

舊詰繽紛亂也不可淹留宜速去也。恒淫也。容長謂徒有外好耳。椒茱萸也。韓盛香之囊也。

陸時雍曰。雖萎絕其亦何傷。今哀衆芳之蕪穢。此猶其時之所爲也。豈意蘭芷自變而荃蕙自化乎。世局相趨日流而下。此何以故。或者因首善之先。摧致羣芳之改步。則誨人不善。惟此好脩者之故。

矣。其貽害可勝既耶。抑思本質自成。今何爲此態也。委厥美以從俗。苟得列乎衆芳。厥美不委。豈得云芳夫。非糞壤之充。韓者與。

惟茲佩之可貴兮。委厥美而歷茲。芳菲菲而難虧兮。芬至今猶未沫。和調度以自娛兮。聊浮游而求女。及余飾之方壯兮。周流觀乎上下。

沫叶莫之反。調徒料反。女紐呂反。上去聲。

下上聲

叶音戶

舊註沫昏昧也有可貴而不爲世用委而棄之以至於此調度猶言格調法度也求女卽前求處妃

之屬

靈氛既告余以吉占兮。歷吉日乎吾將行。折瓊枝以爲羞兮。精瓊靡以爲糧。爲余駕飛龍兮。雜瑤象以爲車。何離心之可同兮。吾將遠逝以自疏。適吾道夫崑崙兮。路脩遠以周流。揚雲霓之晻藹兮。鳴玉鸞之啾啾。朝發軔於天津兮。夕余至于西極。鳳凰翼其承旂兮。高翱翔之翼翼。忽吾行此流沙兮。遵赤水而容與。麾蛟龍以梁津兮。詔西皇使涉予路。脩遠以多艱兮。騰衆車使徑待路。不周以左轉兮。指西海以爲期。屯

洪煥如曰  
聖宗前卷  
表

孫鎮曰  
符符

余車其千乘兮，齊玉軼而並馳。駕八龍之蜿蜒兮，載雲旗之委蛇。抑志而弭節兮，神高馳之邈邈。奏九歌而舞韶兮，聊假日以媮樂。行音杭，靡音靡，爲余之爲，于爲反，疏所蒞反，遭池戰反，脗烏感反，歎音孛，待叶徒奇反，一作持軼音犬，蛇于阮反，委蛇一作逶迤，選叶音妙，假工雅反，一作暇媮音俞樂。

叶洛到反

舊註羞舖也，折取瓊枝以爲舖，腊精鑿玉屑以爲根，稊遭轉也。楚人名轉曰遭，脗猶翁鬱，蔭貌。鸞鈴之著於銜者，天津析木之津，謂箕斗之間。漢津也，箕北斗南，天河所經，而日月五星於此往來，故

謂之津。又有天津。九星在虛危北。橫河中。卽津梁所渡也。一上一下曰翔。直刺不動曰翔流。沙今西海。居延澤是也。有人嘗過無定河。活沙履之百步。皆動如行幕上。或陷人馬車。駝無牙遺者。容與遊戲貌。以手教曰麾。西皇少皞也。山海經西北海之外。有山而不合名。不周。鞅。轄也。鞅內之金也。一云轄也。

陸時雍曰。屈原之稱物也。理瓊瑤。象以爲錯。鳳凰蛟龍以爲役。豐隆雲霓以爲驅。天津。崑崙以爲塗。

非是則弗舉焉。直乎獨行踽踽與世無偶者矣。處濁世而行芳。夫固有招禍之道也。自敷衽陳辭以。至終篇似不勝迷亂失次傍徨無之之象焉。而衷之搏搏一而不它。求女以致其媿。嬖之情遠遊以。行其踽踽之意。凡所以真情蕩憤以抒其牢騷不平之氣。云爾。詩人語平。騷人語激。然離騷作而色益加莊。語益加和。讀之者第覺其絃綖綢繆而不見有忿懟抗厲。則所以繼風雅而起者。良不虛耳。

崑崙見天問赤水在崑崙東南陬入南海



陟陞皇之赫戲兮。忽臨睨夫舊鄉。僕夫悲余馬懷兮。

蜷局顧而不行。

睨五計反。蜷音拳。行叶戶郎反。

舊詁皇皇天也。蜷局詁曲不行貌。

亂曰已矣哉。國無人兮莫我知兮。又何懷乎故都。既莫足與爲美政兮。吾將從彭咸之所居。

舊詁亂者樂節之名。凡作篇章既成撮其大要以爲亂辭也。

陸時雍曰。屈原彭咸一着便是騷之所以命名。故其詞多獻歎氣涕不能自止。

又曰余讀離騷弗可尚已。事醜而辨言肆而檢情委折而不亂。愛君憂國必欲一反之正而後已。而後之論序者多疑之。謂矢敵爲驕。殉節爲愴。令原再起。何以自解焉。嗚呼。自孔子列三仁之後。世無完人。士無粹行。三代以下。難爲人矣。